

Le triptyque retrouvé de Noyon

Venez découvrir une œuvre majeure des collections de Noyon : le triptyque de l'Adoration des Mages, peint au XVI^e siècle, en plein cœur de la Renaissance et qui avait disparu des collections. Il est exposé pour la première fois au Musée du Noyonnais !



Un triptyque disparu

Autrefois chef-d'œuvre de la cathédrale de Noyon, le triptyque a mystérieusement disparu après sa restauration à Paris en 1955. L'histoire est rocambolesque : prêté en prévision d'une grande exposition à la Bibliothèque nationale de France (BnF) en 1956, le triptyque est d'abord restauré dans un atelier parisien. Puis, il disparaît. Il n'y a plus de trace à propos du tableau. L'exposition prévue en 1956 à la BnF ne semble pas avoir eu lieu et le triptyque est donc resté dans l'atelier parisien au moins un temps.

En 1981, le tableau est répertorié dans les réserves du musée Sandelin de Saint-Omer. Il est réputé comme appartenant à la commune de Saint-Omer, et donc comme faisant partie des collections du musée. Pendant tout ce temps, les investigations vont bon train pour retrouver le triptyque de Noyon. En 1987, une nouvelle enquête est menée pour le retrouver, sans succès. Ce n'est qu'en 2018, date à laquelle le conservateur du musée Sandelin lance une campagne de restauration des triptyques qu'il est sorti des réserves du musée de Saint-Omer, il est alors installé en février 2020 dans la chapelle des fonds baptismux de la cathédrale de Saint-Omer.

Pourquoi le triptyque de Noyon s'est-il retrouvé à Saint-Omer ? Nous ne pouvons qu'émettre des hypothèses. Après annulation de l'exposition, et après le travail effectué par le restaurateur parisien en 1955, une erreur de localisation a-t-elle eu lieu au moment de rapatrier l'œuvre vers son lieu d'origine ? En effet, les cathédrales de Noyon et de Saint-Omer sont toutes les deux des cathédrales Notre-Dame.

C'est par un heureux hasard qu'il est retrouvé en 2023 après une recherche menée par une conservatrice des monuments historiques. Le constat est sans appel après son étude : le triptyque de Saint-Omer... est en fait le triptyque disparu de Noyon !

Un triptyque typique de l'art maniériste flamand

Si l'on ne sait pas quelle est la provenance précise du tableau, ni même sa date exacte d'exécution, son aspect et la finesse de sa peinture nous permettent de bien le situer dans l'histoire de l'art de la Renaissance. Il s'agit d'un triptyque peint dans le Nord de la France ou en Flandres dans les années 1520. Les personnages, les étoffes de leurs habits, font montre d'une grande rigueur du peintre à décrire les détails avec minutie.

De plus, les scènes de la vie du Christ sont installées dans un cadre du XVI^e siècle : on retrouve une architecture gothique avec le mur d'un édifice qui se dessine derrière l'Adoration des Mages. Mais le peintre ajoute également quelques éléments typiques du goût de la Renaissance en Europe. Un œil attentif décèle les rinceaux, les candélabres et les postures dites « à l'Antique ». Ce mélange esthétique entre gothique flamboyant et Antiquité est en fait assez caractéristique de l'art maniériste flamand, qui se diffuse abondamment au XVI^{ème} siècle.



Cette magnifique peinture sur trois volets de bois, témoin de l'art picard de la Renaissance, retrouve aujourd'hui logiquement sa place sur les cimaises du musée du Noyonnais. Découvrez-le gratuitement lors de la Nuit des musées le samedi 23 mai !