

ÉVÉNEMENTS DE NOS PARTENAIRES

RÉSISTANCE 60 - www.resistance60.fr

Samedi 11 avril de 9h à 17h

Journée d'études sur la Seconde Guerre mondiale dans l'Oise

Entrée libre et gratuite.

> **Auditorium du Chevalet** - 6 place Aristide Briand, Noyon

LES AMIS DU MUSÉE DU NOYONNAIS - ww.amismuseenoyonnais.fr

Mardi 28 avril à 18h30

Visite des réserves du musée du Noyonnais

par Melvin Mouton, directeur des musées de Noyon

Visite gratuite sur inscription au 06 75 36 45 69.

> **Musée du Noyonnais** - 7 rue de l'Évêché, Noyon

Samedi 23 mai à partir de 18h

Nuit européenne des musées

Entrée libre et gratuite.

> **Musée du Noyonnais** - 7 rue de l'Évêché, Noyon

SOCIÉTÉ HISTORIQUE DE NOYON

L'assemblée générale de la Société historique se tiendra le samedi 28 février à 14h30, à l'auditorium du Chevalet.

Fondée en 1856 sur la base d'un comité créé dix ans plus tôt, la Société historique, archéologique et scientifique de Noyon (SHASN) rassemble les amateurs d'histoire, pour favoriser la connaissance et la diffusion des études sur Noyon et le Noyonnais.

Hôtel de ville - Place Bertrand Labarre - 60400 Noyon

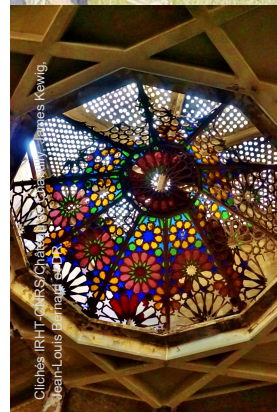
webmaster@societe-historique-noyon.fr

www.societe-historique-noyon.fr

Page Facebook : Société historique de Noyon

Fabien Crinon, secrétaire : 06 75 36 45 69

Bibliothèque : 2^{ème} étage de la maison des associations - espace Jean Jaurès - 11 rue Albert de Mun - 60400 Noyon (Ouverte tous les mardis de 14 heures à 17 heures et le mercredi sur rendez-vous).



CONFÉRENCES

Nos conférences sont gratuites et ouvertes à tous.

Samedi 4 avril à 14h30

L'imaginaire d'une ruine : le Grand Théâtre des Mille et Une Nuits, mémoire de l'âge d'or de Beyrouth



Le Grand Théâtre de Beyrouth, construit en 1929 par l'architecte Youssef Aftimos, est l'un des édifices emblématiques de l'histoire culturelle et urbaine de la capitale libanaise. Situé au cœur du centre-ville, il fut à la fois un lieu de spectacles populaires pendant l'âge d'or de Beyrouth, un refuge culturel durant la guerre civile, et une ruine symbolique au fil des transformations du tissu urbain.

À travers l'étude de son architecture éclectique orientale, de ses usages successifs et de son destin inachevé, on propose une lecture historique et patrimoniale du Grand Théâtre et de son rôle aujourd'hui dans la mémoire collective libanaise et les débats contemporains sur la conservation du patrimoine.

Souraya Chehade est diplômée d'un master en architecture de l'université Saint-Esprit de Kaslik (Liban) et d'un master en histoire de l'art de l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne.

> Auditorium du Chevalet - 6 place Aristide Briand, Noyon

Mardi 12 mai à 18h30

Des briques pour reconstruire Noyon



Il a existé de Compiègne à Noyon une tradition de production briquetière et tuilière favorisée par la présence près de la rivière Oise d'une couche argileuse aisément accessible et utilisable pour la terre cuite architecturale. Les recherches archéologiques menées depuis une dizaine d'années autour du Mont-Renaud, à l'occasion de la création de la voie rapide et récemment sur le tracé du futur canal à grand gabarit, ont permis d'étudier plusieurs fours à brique traditionnels ainsi que l'une des briqueteries industrielles d'époque contemporaine.

Les fours les plus anciens permettant la cuisson « en meule » pouvaient satisfaire un besoin ponctuel lié à un chantier précis, notamment à l'usage de la Chartreuse du Mont-Renaud. En revanche, l'énorme volume de production cumulée des trois grandes briqueteries qui se sont installées à la fin du XIX^e siècle auprès du chantier du futur canal du Nord accompagnait le dynamisme industriel de la région puis, après les dévastations dues à la Première Guerre mondiale, la reconstruction de Noyon et des villages avoisinants. Sur ces sites, ont vécu et travaillé de nombreuses familles locales dans des conditions souvent difficiles. De fait, la plupart des habitants du centre de la cité habitent aujourd'hui dans des maisons faites de briques produites sur les communes de Noyon, Pont-l'Évêque et Passel. Le succès de la brique en construction, légère, facile à manipuler, utilisable avec la chaux ou le ciment, et pas chère en comparaison de la pierre de taille, est lié à l'invention au milieu du XIX^e siècle du four « Hoffmann » à cuisson continue capable de produire plusieurs millions de briques par an.

La conférence sera donnée par **Jean-Louis Bernard**, archéologue à l'Institut national de recherches archéologiques préventives (INRAP).

Ces briqueteries industrielles, dont les hautes cheminées marquaient le paysage, ont progressivement disparu face au succès du parpaing de ciment. Celles - rares - qui subsistent aujourd'hui se sont spécialisées dans des productions à forte valeur ajoutée. A Noyon, il nous restait quelques bâtiments témoin et des cheminées. Celle de la briqueterie Lefèvre-Thonnier qu'on apercevait depuis la zone commerciale d'Auchan a été détruite en novembre 2025. Mais des fouilles archéologiques ont permis de retrouver les deux grands fours successifs.

> Auditorium du Chevalet - 6 place Aristide Briand, Noyon

Mardi 9 juin à 18h30

Les Très Riches Heures du duc de Berry

Les Très Riches Heures du duc de Berry sont un recueil d'offices et de prières enluminé au XV^e siècle pour le fastueux duc de Berry, frère du roi Charles V. C'est l'un des plus célèbres chefs-d'œuvre de l'art médiéval et l'un des plus rarement montrés au public.

La conférence donne quelques clés pour comprendre ce paradoxe et admirer le raffinement d'une œuvre exceptionnelle.

Qui était Jean de Berry ? Pourquoi et à qui commanda-t-il ce livre d'heures novateur à maints égards ? Comment le manuscrit est-il parvenu jusqu'à Chantilly ? Quelle lecture peut-on en faire aujourd'hui à la lumière des découvertes les plus récentes ?

Marie-Pierre Dion est archiviste-paléographe, conservatrice générale des bibliothèques au Château de Chantilly (Institut de France). Chargée de la restauration et de la valorisation des *Très Riches Heures* en 2019, elle a été l'un des commissaires de l'exposition dédiée en 2025 au célèbre manuscrit.

> Auditorium du Chevalet - 6 place Aristide Briand, Noyon



SORTIE CULTURELLE

Samedi 30 mai à 14h30

Visite guidée des Archives de Compiègne et son Agglomération

Visite gratuite sur inscription au 06 75 36 45 69.

Guidés par **Frédéric Guyon**, directeur des Archives, les participants découvriront le parcours des documents, depuis leur arrivée jusqu'à leur mise à disposition du public. Cette immersion permettra de mieux comprendre le rôle fondamental de l'archiviste. La visite mettra aussi en lumière la richesse des fonds conservés dont les plus anciens remontent au XII^e siècle.

> Le rendez-vous est donné au **Pôle de développement des Hauts de Margny** - 104 rue Georges Guynemer, Margny-lès-Compiègne.

