

## GEORGES MUGUET (1903-1988)

*Natif de Seine-et-Marne, cet élève d'Antoine Bourdelle installa son atelier de sculpture dans l'ancien prieuré de Saint-Nicolas de Courson (Morienvall), loin de son lieu de résidence parisien. Cet artiste classique réalisa plusieurs œuvres à Noyon.*

### UN ARTISTE COMPIÉGNOIS

C'est à Compiègne que Georges Muguet laissa le plus sa marque, réalisant en 1952 des scènes de chasse pour les frontons des pavillons encadrant le pont Louis XV, rue Solférino. Par la suite, accompagné de son fils Denys (1935-2013), il réalisa en 1960 la fresque de l'église Saint-Paul des Sablons et, en 1968, le fronton de la Caisse d'Épargne orné d'une représentation de Mercure et de l'Abondance. S'il offrit à la commune une Marianne en terre cuite et orna le hall d'entrée de la résidence Les Lillas d'un trophée de chasse (1971), sa dernière œuvre à Compiègne fut l'aménagement mémoriel du Monument des Déportés où il signa en 1972 la sculpture en creux du mur et le flambeau central en bronze intitulé *Les mains du martyr*. Entre-temps, il créa une *Vierge à l'enfant* et un autel pour l'abbatiale de Saint-Jean-aux-Bois (1955) et réalisa de nombreuses sculptures, dont de nombreux nus, notamment en pâte de verre.



*La mère et l'enfant, à Noyon.*

### DES ŒUVRES NOYONNAISES

Le talent de Georges Muguet ne laissa pas indifférente la municipalité de Noyon conduite par Pierre Dubois. Bien qu'occupé par la sculpture de deux statues géantes pour la galerie des rois de la cathédrale de Reims, il créa en 1965 un bas-relief pour le Collège d'Enseignement Général (CEG) inauguré cinq ans plus tôt rue Pasteur (devenu à la rentrée 1978 le groupe scolaire Jeanne et Henri Weissenburger). Son motif représente une mère aidant l'étude de sa fillette. De nouveau sollicité, le maître sculpteur monta, en 1976, les deux statues en terre cuite « La



*Georges Muguet.*

Justice » et « La Tempérance » sur la fontaine du Dauphin qui sera inaugurée le 27 mai 1979.

Élu président de la Société des Artistes Français (1977-1979), Georges Muguet apparaît comme un artiste majeur de l'après-guerre. Bien que déposée en 2019 lors de la construction du nouveau groupe scolaire, sa *Mère et l'enfant* demeure une sculpture marquante de l'œuvre de l'artiste.

**Jean-Yves Bonnard**

Président de la Société historique,  
archéologique et scientifique de Noyon  
[www.societe-historique-noyon.fr](http://www.societe-historique-noyon.fr)