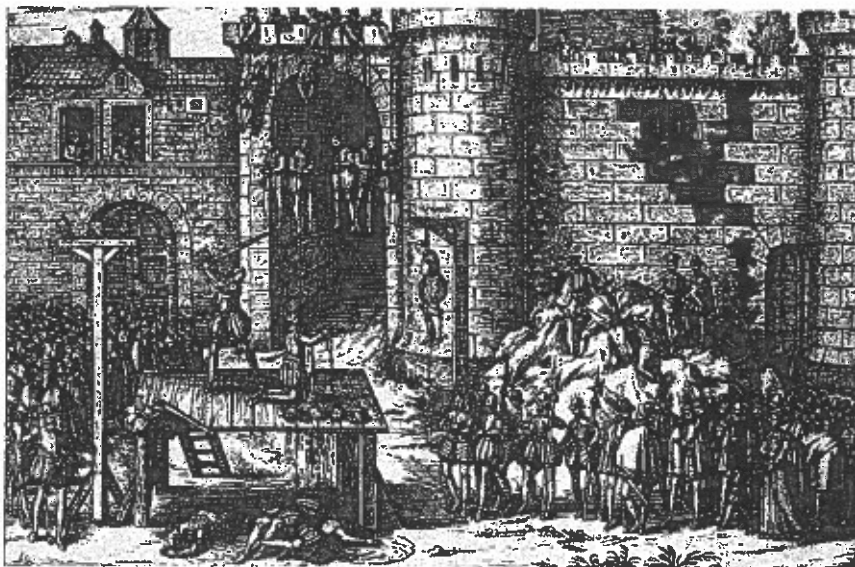


Un très rare recueil de gravures du dernier tiers du XVI^{ème} siècle relatif à l'histoire de France et de la Réforme de 1559 à 1573 au musée Jean Calvin de Noyon.

Acquis par la Ville de Noyon en 1998 avec l'aide de la Société des Amis du musée Calvin et du Fonds Régional d'Acquisition pour les Musées de Picardie



L'exécution d'Amboise le 24 mars 1560.

Les collections du musée Jean Calvin viennent de s'enrichir d'un précieux recueil de gravures allemandes de la fin du XVI^{ème} siècle. Il s'agit d'un petit in-folio oblong (H. 265 ; L. 345mm) orné d'une reliure en veau blond du milieu du XIX^{ème} siècle, provenant de la bibliothèque d'un grand bibliophile strasbourgeois, Ernest Stroehlin, vendue en 1912. L'ouvrage comprend la série complète de trente-quatre gravures sur cuivre (planches H. 200 ; L. 275 mm), non signées. Les planches présentent une légende allemande gravée sur le cuivre ainsi qu'une légende française imprimée sur une bande de papier collée dans la marge supérieure. Ce dispositif était sans doute destiné à faciliter la diffusion des gravures allemandes dans les pays de langue française.

Trente-deux des trente-quatre gravures composant ce recueil sont des copies des estampes exécutées par Jean Perrissin et Jacques Tortorel pour le recueil des "Quarante tableaux ou histoires diverses qui sont mémorables touchant les guerres, massacres et troubles advenus en France en ces dernières années...", publié à Genève en 1570. Ces copies en contrepartie (c'est-à-dire en sens inverse) des originaux (à l'exception de deux) furent publiées

une première fois dans un recueil intitulé : "Kurtzer Begriff... ou Courte notice de ce qui s'est passé en France depuis la mort du roi Henri II, en l'année 1559 et les suivantes, sous les règnes de François II et de Charles IX, jusqu'à l'année 1569". A cette suite, qui sera intégrée à d'autres recueils historiques à la fin du XVI^{ème} et au début du XVII^{ème} s., ont été ajoutées deux gravures représentant le "Massacre de la Saint-Barthélémy à Paris le 24 août 1572 et la Défaite des troupes royales devant La Rochelle le 16 mars 1573". Le recueil allemand a pu être

publié vers 1573.

Il y a deux ans, le musée Jean Calvin avait eu la chance d'acquérir une peinture allemande de la fin du XVI^{ème} siècle, "La Mercuriale tenue aux Grands Augustins à Paris le 10 juin 1559". Cinq autres peintures appartenant au même ensemble que le tableau de Noyon avaient pu être identifiées dans les collections royales de Hampton Court en Grande-Bretagne. L'analyse précise des gravures du recueil allemand a montré qu'elles ont été utilisées en concurrence avec les gravures de Tortorel et Perrissin pour l'exécution des peintures. Le succès de ces dernières estampes et, certainement, la difficulté des amateurs pour se les procurer, ont pu inciter un éditeur allemand à commercialiser des copies meilleur marché, contribuant ainsi à la fortune des images genevoises. De même que les peintures, les gravures allemandes témoignent de l'intérêt porté outre-Rhin aux affaires intérieures du Royaume de France au XVI^{ème} siècle. Davantage encore que les planches genevoises, les copies allemandes ont jusqu'à aujourd'hui été abondamment utilisées (pas toujours avec discernement) comme les seules illustrations d'événements majeurs de l'histoire de la France moderne.



Le massacre de la Saint-Barthélémy le 24 août 1572.