

# SOMMAIRE

Liste des auteurs

Liste des abréviations

Christine LEDUC-GUEYE ET Géraldine VICTOIR

*Avant-propos*

Anna BERGMANS

*Introduction. Les nouvelles découvertes de peintures murales, enrichissement de la connaissance et du patrimoine*

## Bilans et découvertes

Christian DAVY

*La peinture murale romane en France. 1994-2014, vingt ans de recherches renouvelées*

Géraldine VICTOIR

*Découvertes en Picardie : la richesse des peintures murales gothiques*

Térence LE DESCHAULT DE MONREDON

*Les décors peints historiés de l'habitat en France avant 1350 à la lumière des découvertes de ces vingt dernières années*

Jean-Charles CAPRONNIER

*Les décors peints dans les églises de la première reconstruction en Picardie : fresque et peinture murale au service d'un art sacré renouvelé (1919-1939)*

## Cas d'étude

Jean-Marc STOUFFS

*L'église de Saint-Antoine-Pont-d'Arratz (Gers) : découverte et restauration de peintures murales non protégées. Vals en Ariège : une valorisation originale*

Aurélien NICOLAUS

*L'église Saint-Étienne de Corbeil-Essonnes : Mise au jour et restauration d'un décor du début du XVI<sup>e</sup> siècle peint sur voûte. Présentation de la restauration et du projet pédagogique qui lui fut associé*

Roger BLOT, Géraldine FRAY ET Didier JUGAN

*Bretagne entre XIII<sup>e</sup> et XIV<sup>e</sup> siècle, un patrimoine méconnu : iconographie et peinture murale*

## La polychromie architecturale

Jean-Lucien GUENOUN

*Cathédrale de Beauvais : découvertes et reconnaissance des décors peints architecturaux du chœur et de la crypte*

Antonio OLMO GRACIA

*Polychromies architecturales occidentales et mudéjares dans les royaumes hispaniques au Moyen Âge*

Carmen GÓMEZ URDÁÑEZ

*La couleur d'une cathédrale médiévale. Chromatisme, images et signification à Santa Maria de la Huerta de Tarazona (Aragon, Espagne)*

Anne VUILLEMARD-JENN

*Peintures murales et polychromies médiévales de Saint-Pierre-le-Jeune de Strasbourg : de la version néogothique de Carl Schäfer à la restauration actuelle*

## Veille, détection, protection du patrimoine peint

Fabienne AUDEBRAND

*De la protection à la restauration : 10 ans d'études diagnostiques en peintures murales en région Centre-Val de Loire*

Marie-Gabrielle CAFFIN ET Michaël VOTTERO

*La Bourgogne riche de ses découvertes et restaurations en peinture murale*

André VANTOMME ET FRÉDÉRIC COLLET

*Préservation du patrimoine public de l'Oise : la politique du Conseil général de 2004 à 2014*

## Chantier et législation

Vincent DETALLE ET Dominique MARTOS-LEVIEF

*Approche et pratiques du Laboratoire de recherche des Monuments historiques pour l'étude des peintures murales*

Ilona HANS-COLLAS

*De la découverte au chantier : le rôle de l'IRPA en tant qu'institut de recherche et de conservation*

Thomas GAUDIG

*L'église Saint-Martin de Croix : création, disparition, redécouverte et restitution d'un décor peint du XX<sup>e</sup> siècle*

## Médiation

Laurence BLONDAUX ET Antoine GUEBEN

*La restauration des peintures murales de l'église de Nogent-en-Othe, un chantier « exemplaire », de sa genèse à son inauguration*

Pierre-Olivier DITTMAR

*Socialiser un nouveau corpus d'images : le cas des plafonds peints médiévaux*

Jean-Yves BONNARD

*Conclusions*

Bibliographie générale